

HET SYMBOLUM DES GELOOFS

Twaalfde artikel: Ik geloof het eeuwig leven.

De hemel.

1. Deze laatste woorden des Symbolums: *Het eeuwig leven*, leeren ons dat er na dit leven nog een ander bestaan zal hetzij eeuwig gelukkig in den hemel, of eeuwig ongelukkig in de hel.

2. Wij weten dat er na dit leven nog een ander bestaan zal, omdat God het geopenbaard heeft, en een ander leven noodzakelijk is tot loon der goeden en straf der bozen.

3. De hemel of het Paradijs is eene plaats van louter vreugd waar de engelen en de heiligen God zelve aanschouwen en met eeuwigdurend geluk verzadigd worden.

4. Diegenen gaan in den hemel die in staat van genade sterven en niets meer te boeten hebben.

5. Wij weten dat de heiligen in den hemel God zien door deze woorden des Zaligmakers: *Zalig zij die zuiver van hart zijn, want zij zullen God zien.*

6. Het geluk des hemels is zoo groot dat wij het op aarde niet begrijpen kunnen: *Des menschen oog heeft nooit gezien, zegt de h. Paulus, zijn oor heeft nooit gehoord en zijn hart heeft nooit begrepen wat God dengenen voorbereidt die hem beminnen.*

7. Naar de Kerkvaders is het eeuwig leven terzelfder tijd de verlossing uit alle onheilen en het bezit aller goederen.

8. Met betrekking tot de onheilen ruimt de h. Schrift alle onzekerheid uit den weg. Wij lezen immers in de Apocalypsis: *De gelukzaligen zullen noch honger noch dorst hebben; de zon noch enig andere heette zal hun lastig zijn.* En op een andere plaats: *God zal al de tranen hunner oogen afdrogen; er zal noch dood, noch rouw, noch gewezen, noch droefheid wezen, dewijl de eerste staat zal voorbij zijn.*

9. Met betrekking tot de goederen zal hunne heerlijkheid overgroot zijn, en zij zullen alle slag van vreugden en genietingen bezitten. Doch thans kunnen wij onmogelijk de waarde dier goederen begrijpen; zij kunnen zich aan onzen geest niet openbaren.

10. Om hen te genieten moeten wij eerst *de vreugde des Heeren* intreden. Dan zullen wij door hen doordrongen en in alle opzichten omgeven worden, en al onze wenschen zullen tevens verwezenlijkt worden.

11. Hoewel alle heiligen in den hemel God aanschouwen, is hun geluk nochtans in verhouding van hunne verdiensten.

12. Nu zijn alleen de zielen der heiligen in den hemel, hunne lichamen zullen er slechts na de verrijzenis intreden.

13. De gelukzaligen zullen God zelve eeuwig aanschouwen; en die gaaf, onder alle andere de uitmuntendste en de wonderbaarste, zal hun de goddelijke natuur deelachtig maken, en hen in bezit stellen der echte en onherroepelijke zaligheid. Wij moeten aan de zaligheid een zoo onwankelbaar geloof hechten, dat het symbolum der Kerkvaders van Nicea ons gebiedt haar met een zeer vast vertrouwen van God te verwachten: *Ik verwacht de verrijzenis des vleesches en het eeuwig leven.*

Uitleg der plaat.

14. Deze plaat stelt ons den hemel voor. Wij zien, *in het midden*, de drie goddelijke Personen in eenen driehoek op eenen glorietroon gezeten, welken de engelen omringen. Ettelijke onder hen spelen verscheidene speeltuigen, andere zwaaien het wierookvat voor de drie goddelijke Personen. De h. Maagd, hunne Koningin, is aan hun hoofd, aan de rechterzijde van Jezus-Christus haren Zoon en op eenen troon lager dan dien van God, doch verheven boven alles wat niet God is.

15. In *de tweede rij* bevinden zich: *rechts*, de h. Joannes Baptista, Mozes, David, Abraham en andere heiligen van het Oud Testament; *links*, de h. Jozef, de h. Petrus met de overige apostelen, een evangelist een boek in de hand en verscheidene heiligen van het Nieuw Testament.

16. In *de derde rij*, ziet men de andere heiligen, waaronder martelaren, als de h. Stephanus, heilige bisschoppen, een heiligen koning, heilige maagden martelaressen, als de h. Cecilia en de h. Catharina, en heilige vrouwen, als de h. Maria Magdalena.

17. De h. Stephanus draagt eenen steen in de hand, omdat hij gesteenigd werd.

18. De h. Cecilia houdt eene harp, omdat zij onder de geluiden van muziekinstrumenten des Heeren lof zong.

19. Men ziet een verbrijzeld rad aan de voeten der h. Catharina, omdat zij gemarteld werd bij middel van een rad met scherpe foltertuigen voorzien; doch dat rad werd verbrijzeld toen men het in beweging bracht.

20. De h. Maria Magdalena heeft eene vaas in de hand, omdat zij op het hoofd des Zaligmakers eene vaas kostbaar reukwerk uitstortte.